



Le Arti Orafe Jewellery School

ACCADEMIA ESTIVA 2024

Aprile-settembre 2024

Corsi flash
Corsi intensivi
Seminari
Corsi esperienziali

Il programma 2024 dei corsi brevi, intensivi ed estivi offre una nutrita gamma di corsi per qualsiasi esigenza. Persone con qualche esperienza, ma anche artigiani e artisti che vogliono aggiungere qualcosa di nuovo alle proprie competenze o iniziare una nuova attività, e anche persone che mai hanno provato a creare qualcosa nell'ambito orafa, troveranno elementi interessanti e stimolanti. Con un impegno di tempo flessibile che va da un giorno/3 ore a 4 settimane/120 ore, offriamo un percorso formativo adatto a tutti i livelli di esperienza.

Corsi Flash

Sono corsi brevissimi, da 1 a 5 giorni di durata. I contenuti sono di natura tecnico/pratica e prevedono una fase di dimostrazione da parte dell'istruttore e una fase di esercitazione degli studenti. Tutti i corsi flash sono impartiti da docenti e istruttori di LAO.

Corsi intensivi

I corsi intensivi di durata 3-4 settimane sono aperti a tutti, offrono la possibilità di apprendere competenze tecniche di tipo professionale in un periodo di tempo breve, e possono risultare particolarmente utili a persone che già lavorano o studiano e non possono impegnarsi per corsi di lunga durata. Neofiti del settore troveranno in questi corsi una ottima occasione per capire se la loro passione/hobby può diventare una professione. Tutti i corsi intensivi sono impartiti da docenti e istruttori di LAO.

Seminari

I seminari sono affidati a docenti o artisti invitati e rappresentano una opportunità di confronto con personalità importanti del mondo del gioiello che offrono il loro punto di vista e indicano percorsi di ricerca che diventano ulteriori strumenti di riflessione e crescita professionale.

Corsi esperienziali

I corsi esperienziali rappresentano un'occasione per tutti coloro che anche senza avere alcuna formazione nel settore vogliono provare a realizzare un gioiello sotto la guida di un maestro artigiano e portare con sé un prezioso ricordo di Firenze.

Questi corsi sono attivati su richiesta in qualsiasi periodo dell'anno.

Gli interessati possono contattare la segreteria anche per richiedere corsi dai contenuti diversi da quelli in elenco: info@artiorafe.it



Costi e rette di partecipazione: per tutti i corsi gli importi indicati sono **Comprensivi di IVA** e sono espressi in EURO.

Gli ex allievi della scuola usufruiscono di sconti speciali su tutti i corsi elencati in questo calendario

CORSI FLASH

Corsi Flash di CAD. Docente Jasmina Carbone

Titolo/Contenuti	Codice corso	Durata	Date	Retta	Requisiti di ammissione
Introduzione a Rhino3D per l'oreficeria	CAD.WE1	16 ore - 8 lezioni Corso online	Il corso inizierà appena costituito un gruppo di 5 partecipanti	400	--
	CAD.SE1	16 ore - 8 lezioni Corso serale o diurno		400	--

Corsi Flash di ZBrush. Docente Anna Lia Cimini

Titolo/contenuti	Codice corso	Durata	Date	Scadenza iscrizioni	Retta	Requisiti di ammissione
Modellazione 3d con ZBrush	ZBR.WE	24 ore 6 giorni	Le lezioni si svolgeranno nei giorni 3,4,10,11,17,18 maggio	15 aprile	800	Conoscenza di base di oreficeria o design del gioiello; uso del PC

Corsi Flash di DISEGNO DEL GIOIELLO. Docente Sofia Garuti* – Giulio Vinci

Titolo/contenuti	Codice corso	Durata	Date	Scadenza iscrizioni	Retta	Requisiti di ammissione
Schizzi e rendering a penna	RE.2	15 ore 5 giorni	1 – 5 luglio	15 giugno	400	--
Rendering con pennarelli e matite acquerellabili	RE.3	15 ore 5 giorni	8 – 12 luglio	15 giugno	400	--
Rendering digitale	RE.4	15 ore 5 giorni	15 – 19 luglio	15 giugno	400	Conoscenza di base uso del PC
Colorazione del diamante*	RE.1	12 ore 3 giorni	Il corso inizierà appena costituito un gruppo di 5 partecipanti		300	--

Corsi Flash di INCASSATURA. Istruttore Francesco Pinzauti

Titolo/contenuti	Codice corso	Durata	Date	Scadenza iscrizioni	Retta	Requisiti di ammissione
Incassatura su griffe (Solitario o trilogy)	INPR1.F	12 ore 2 giorni	16 e 17 settembre	31 agosto	300	--
Incassatura su castoni	INBS.F	12 ore 2 giorni	18 e 19 settembre	31 agosto	300	
Incassatura a sguscio	INSG.F	8 ore 1 giorno	20 settembre	31 agosto	200	conoscenze base delle tecniche di incassatura
Incassatura binario	INBI.F	8 ore 1 giorno	23 settembre	31 agosto	200	
Incassatura sgriffato	INSGR.F	8 ore 1 giorno	24 settembre	31 agosto	200	

Corsi Flash di INCISIONE SU GIOIELLO. Istruttori Victoria Efremova* - Filippo Vinattieri

Titolo/contenuti	Codice corso	Durata	Date	Scadenza iscrizioni	Retta	Requisiti di ammissione
Introduzione incisione su gioiello	ENJF.1	12 ore 2 giorni	18 e 19 Settembre	31 agosto	300	--
Fondo, granito e seta sul gioiello	ENJF.2	8 ore 1 giorni	20 settembre	31 agosto	200	ENJF.1 o equivalente
Scrittura corsiva su metallo*	ENJF.3	18 ore 3 giorni	23, 24 e 25 settembre	31 agosto	450	ENJF.1 o equivalente
Segnatura*	EN.1	12 ore 2 giorni	I corsi inizieranno appena costituito un gruppo di 5 partecipanti		300	--
Texture Incisa*	EN.2	24 ore 4 giorni			600	--

Corsi Flash di SMALTI. Istruttore Barbara Minor* - Jennifer Wells** - Sachiko Chino

Titolo/contenuti	Codice corso	Durata	Date	Scadenza iscrizioni	Retta	Requisiti di ammissione
Smalti trasparenti con pellicole smaltate argento e oro su rame*	SMAF.1	8 ore 2 giorni	9-10 maggio	20 aprile	400	--
Smalto liquido**	SMAF.2	18 ore 3 giorni	9, 10 e 11 settembre	31 luglio	600	--
Smalti a fuoco Smalto a umido, smalto a secco, Champlevè	SMA.WE	8 ore 2 giorni	19 e 20 settembre	31 agosto	250	--

Corso Flash di INFILATURA DELLE PERLE. Docente Maria Laura La Mantia

Titolo/contenuti	Codice corso	Durata	Date	Scadenza iscrizioni	Retta	Requisiti di ammissione
Infilatura delle perle	PEARL	16 ore 2 giorni	9 e 10 settembre	15 agosto	500	--

**** Nota corsi flash****

Per i corsi pratici di laboratorio nella retta è compreso il materiale.

I partecipanti possono richiedere in segreteria la lista degli attrezzi per un acquisto ad uso personale oppure la scuola può fornire un

PROGRAMMI SINTETICI DEI CORSI FLASH

Corsi Flash di CAD

CAD.WE1 Introduzione a Rhino3D per l'oreficeria. Corso Online.

Creazione di anelli e ciondoli dalle forme non complesse attraverso l'uso dei seguenti comandi: creazione di curve e loro modifiche, sposta, ruota, scala, copia, suddividi, sweep a 1 binario, punti di controllo.

CAD.SE1 Introduzione a Rhino3D per l'oreficeria. Corso serale o diurno.

Creazione di anelli e ciondoli dalle forme non complesse attraverso l'uso dei seguenti comandi: creazione di curve e loro modifiche, sposta, ruota, scala, copia, suddividi, sweep a 1 binario, punti di controllo.

ZBR.WE Modellazione 3D con ZBrush

Primo approccio alla modellazione scultorea tramite ZBrush, programma di grafica computerizzata che combina modellazione, texturizzazione e painting in 3D e 2,5D. ZBrush usa una tecnologia che immagazzina informazioni su illuminazione, colore, materia le e intensità di tutti gli oggetti visualizzati. In questo corso introduttivo aperto a tutti lo studente sarà guidato alla realizzazione di un modulo con cui costruirà un anello ed un bracciale.

Corsi Flash di DISEGNO DEL GIOIELLO

RE.1 Colorazione del diamante

Colorazione con l'acquerello di diamanti taglio brillante.

RE.2 Schizzi e rendering a penna

L'obiettivo del workshop è di dare allo studente gli strumenti per realizzare disegni di gioielli monocromatici attraverso tecniche veloci di chiaroscuro che diano un impatto visivo immediato.

Vengono applicate le tecniche di rappresentazione veloci con l'uso delle penne ad inchiostro. Partendo dalle diverse tecniche di rappresentazione di superfici piane, curve, cilindriche e coniche si passa al disegno di gioielli con pietre preziose faccettate, pavé, perle ed altri materiali.

RE.3 Rendering con pennarelli e matite acquerellabili

L'obiettivo del workshop è di fornire allo studente gli strumenti per realizzare dei rendering di gioielli attraverso l'utilizzo di tecniche di rappresentazione veloci ma di forte impatto visivo. Vengono utilizzate le tecniche di rappresentazione con l'uso di pennarelli ad acquerello e ad acqua e delle matite acquerellabili. Partendo dalle diverse tecniche di rappresentazione delle superfici piane, curve, cilindriche e coniche, sia lucide che satinare, di metalli preziosi. In seguito, si passa al disegno di pietre preziose: cabochon e faccettate, pietre dure, perle, coralli ed altri materiali.

RE.4 Rendering digitale con Photoshop, Illustrator e Procreate

L'obiettivo del workshop è di fornire allo studente gli strumenti per realizzare dei rendering attraverso l'uso del digital painting, altamente veloce, dinamico ed espressivo. Sono illustrate ed utilizzate le tecniche di rappresentazione digitali per mezzo dei software Adobe Photoshop e Illustrator e dell'applicazione Procreate. Come di consueto si parte dalle tecniche di rappresentazione delle superfici piane, curve, cilindriche e coniche dei metalli, sia lucide che opache/satinate. Si passa in seguito alla rappresentazione digitale di pietre preziose: cabochon e faccettate, pietre dure, perle, coralli, carré e pavé di brillanti. Vengono evidenziati i vantaggi del rendering digitale e la possibilità di modificare il disegno ed adattarlo a esigenze diverse in brevissimo tempo.

Corsi Flash di **INCISIONE A BULINO**

- EN.1** **Segnatura**
Introduzione alla tecnica della segnatura con bulino su lastra piana. Tracciare, delineare su una lastra di metallo disegni e forme geometriche. La segnatura è la base per l'apprendimento di tecniche più avanzate di incisione a bulino.
- EN.2** **Texture incisa**
Il corso ha come obiettivo l'insegnamento del disegno e dell'incisione a bulino col fine di realizzare texture e pattern differenti. Partendo da elementi grafici di base, come semplici linee, si vedrà come realizzare motivi anche più complessi, fino ad arrivare ad ornati e composizioni astratte. Sarà anche dimostrato come realizzare imitazioni di superfici naturali, studiando le strutture per creare effetti come corteccia o legno, livree di pelli animali, o le superfici delle pietre.
- ENJF.1** **Introduzione all'incisione sul gioiello**
Appresa la tecnica di preparazione del bulino e dopo aver preso dimestichezza con gli strumenti, si inizierà ad incidere alla stecca su lastre di rame e anelli in argento.
- ENJF.2** **Fondo, granito e seta sul gioiello**
Incisioni su una foglia in argento, uso di fondi, granito, seta, incisione di venature per far risaltare l'effetto naturale. Il granito serve a realizzare uno sfondo omogeneo che crea un contrasto con le successive incisioni lucide, esaltandole.
- ENJF.3** **Corsivo sul metallo**
L'obiettivo del corso è di apprendere come incidere nomi o altri termini in corsivo inglese su lastre piane. Il corso è utile sia per orafi che per incisori. Può servire per firmare i propri lavori utilizzando una lastra in metallo, "scrivere" con il bulino i nomi, le iniziali e le date, eccetera: con questa tecnica si possono personalizzare diversi tipi di gioielli.

Corsi Flash di **INCASSATURA**

- INPR1.F** **Incassatura su griffe (solitario o trilogy)**
L'incassatura a griffe è la più utilizzata per gli anelli solitari e trilogy ed è in grado di valorizzare la bellezza della pietra. I partecipanti impareranno ad incassare le pietre tonde taglio brillante su anelli e altri semilavorati in argento.
- INBS.F** **Incassatura su castoni di diversa forma**
La pietra è incassata nella sede preparata in precedenza (castone). Il collare di metallo è ribadito sulla pietra per mezzo di un cesello o di un martellatore. Per le esercitazioni saranno utilizzati semilavorati con castoni di varie forme e si imparerà a posizionare le pietre facettate di diverso taglio (rotonde, taglio carré o princesse) e pietre tonde taglio cabochon.
- INSG.F** **Incassatura a sguscio**
La tecnica dell'incassatura a sguscio, nella quale le pietre non sono per niente coperte dal metallo, fa apparire le pietre più grandi di quanto sono in realtà. Questo tipo di incassatura è particolarmente adatto per pietre rotonde e di piccole dimensioni, e viene spesso utilizzata per "punti luce" e nei braccialetti tennis. Durante il corso saranno eseguite esercitazioni su lastre e semilavorati in argento o bronzo.
- INBI.F** **Incassatura su binario**
L'incassatura a binario è una delle più diffuse: questo tipo di montatura conferisce bellezza alle pietre, disposte in fila una accanto all'altra. È un tipo di incassatura adatta a pietre non grandi e di solito tutte della stessa dimensione. I tagli più usati per questa incassatura sono il carré e la baguette, ma ottimi risultati si ottengono anche con pietre tonde.
- INSGR.F** **Incassatura sgriffato**
Questa tecnica in parte richiama l'incassatura a griffe, ma l'utilizzo di frese particolari e bulini la rendono assai diversa nella realizzazione e adatta a oggetti da produrre in serie o semplicemente su oggetti unici. L'incassatore ricava le piccole griffe tagliando il metallo di base e modellando i blocchetti di metallo come guida.

Corsi Flash di **SMALTI A FUOCO**

- SMAF.1** **Smalti trasparenti con pellicole smaltate argento e oro su rame***
Durante il corso sarà illustrato come ottenere colori chiari e belli direttamente sul rame utilizzando smalti trasparenti in polvere setacciata in combinazione con lamine d'argento e d'oro, su rame piatto o leggermente formato. I partecipanti esploreranno i metodi utilizzati per aumentare la profondità, la complessità, i dettagli e la massima trasparenza, acquisendo al contempo informazioni e competenze essenziali per una smaltatura trasparente e per ottenere un'ampia gamma di colori.
- SMAF.2** **Smalto liquido**
Gli studenti saranno guidati a iniziare le tecniche di stratificazione e i metodi di applicazione associati agli smalti liquidi. Nel processo di smaltatura e cottura saranno incorporati materiali alternativi. Gli smalti saranno cotti in forno o con fiamma diretta, che offre maggiori variazioni alla superficie dello smalto. Esplorando le possibilità gli studenti dovranno presentare una raccolta della loro ricerca come dimostrazione attraverso diversi pezzi con un'adeguata documentazione dei loro processi. Agli studenti più esperti sarà chiesto di sviluppare un processo in un pezzo completo che può essere indossabile o scultoreo.
- SMA.WE** **Smalti a fuoco, smalto a umido, smalto a secco, Champlevé**
Il corso mira a fornire agli studenti la conoscenza delle principali tecniche di smalto a fuoco applicate al metallo, in particolare sugli oggetti di gioielleria. Il programma include lezioni pratiche ed esercitazioni che coprono le tecniche di smalto a secco, smalto umido e champlevé.

Corsi Flash di **INFILATURA DELLE PERLE**

- PEARL** **Infilatura delle perle**
Il corso consiste nella creazione di una collana di perle dall'inizio fino alla chiusura. I partecipanti impareranno la base fondamentale dell'infilatura e ad utilizzare i materiali necessari per quest'arte. Il corso è rivolto a coloro che per necessità creative, commerciali ed hobbistiche vogliono imparare questa tecnica.

CORSI INTENSIVI

Titolo/Contenuti	Codice corso	Durata	Data	Scadenza iscrizione	Retta	Requisiti di ammissione
Disegno del gioiello	DI.I	45 ore	1 – 19 luglio	15 giugno	1.200	--
Incassatura	IN.I	120 ore	3 – 26 Luglio	15 giugno	2.700	--
Incisione su gioiello	ENAV.I	60 ore	4 – 18 luglio	15 giugno	2.000	Conoscenze base dell'incisione
Incisione su lastra	EN.I	100 ore	2 – 27 settembre	10 agosto	2.200	--
Microfusione	MIC.I	20 ore	16 – 20 settembre	31 agosto	500	--

PROGRAMMI SINTETICI DEI CORSI INTENSIVI

- DI.I** **Corso intensivo di disegno del gioiello**
 Il corso intensivo è indicato sia a principianti che a studenti avanzati ed è ottimo anche per orafi che vogliono migliorare le proprie competenze. Per accedere a questo corso non occorre possedere competenze di disegno: tutto il programma sarà svolto partendo da nozioni basilari, alla portata di tutti. Durante il corso vengono dati allo studente gli strumenti per realizzare disegni di gioielli monocromatici attraverso tecniche veloci di chiaroscuro che diano un impatto visivo immediato. Vengono applicate le tecniche di rappresentazione con l'uso delle penne ad inchiostro e con l'uso di pennarelli ad alcool e ad acqua e delle matite acquerellabili. L'ultima parte del corso è dedicata all'uso del digital painting, dinamico ed espressivo. Vengono illustrate ed utilizzate le tecniche di rappresentazione digitali con l'utilizzo dei software Adobe Photoshop, Illustrator e dell'applicazione Procreate.
- IN.I** **Corso intensivo di incassatura**
 Il corso intensivo di incassatura delle gemme è indicato per studenti giovani ma anche per artigiani orafi che hanno la necessità di apprendere questa arte per fare fronte ai loro problemi di lavoro quotidiano. Le lezioni si svolgono tutte in laboratorio, e prevedono dimostrazioni ed esercitazioni che percorreranno tutte le fasi dell'incassatura delle gemme su metallo, con l'uso di semilavorati in argento e Cubic Zirconia Swarovski di alta qualità. Partendo da tecniche di incassatura relativamente semplici, come quella su griffe e su castoni, si arriverà in breve tempo a lavori più complessi.
- ENAV.I** **Corso intensivo di incisione sul gioiello**
 Questo corso prevede esercitazioni su semilavorati in similoro e argento (anelli, pendenti, bracciali), che consentiranno di apprendere un'arte difficile e ricercata, in grado di trasformare un semplice oggetto in una piccola opera d'arte.
- EN.I** **Corso intensivo di incisione su lastra**
 Questo corso riguarda l'incisione su lastra piana per la realizzazione di disegni decorativi, matrici per stampe, oggetti d'uso (cornici, scatole, eccetera). Gli esercizi saranno realizzati su lastre di ottone e argento.
- MIC.I** **Corso intensivo di microfusione**
 Descrizione del procedimento di Microfusione, degli strumenti e delle attrezzature.
 Realizzazione degli stampi in gomma vulcanizzata e taglio degli stampi.
 Realizzazione degli stampi in silicone a freddo e taglio degli stampi.
 Realizzazione delle cere per iniezione.
 Cere da stampanti 3D.

SEMINARI

Titolo	Codice corso	Durata	Data	Scadenza iscrizione	Retta	Requisiti di ammissione
Introduzione alla tecnica della granulazione con David Loepp	GRA	24 ore tre giorni	4, 5, 6 settembre	31 luglio	800	Livello intermedio di competenza e conoscenza di base della metallurgia, in particolare le proprietà dei metalli e la preparazione delle leghe
La gestione della stampa 3D	3D.1	15 ore	4, 6, 11 e 13 settembre	31 luglio	500	
Formazione aziendale stampa 3D	3D.AZ	8 ore	11 e 12 luglio	10 giugno	300	

PROGRAMMI SINTETICI DEI SEMINARI

GRA

Granulation Basics – A modern approach

Programma e contenuti a cura del docente invitato David Loepp

L'obiettivo del workshop è insegnarti le abilità di base nelle tecniche di brasatura tradizionale con sali di rame con un occhio all'utilizzo di queste abilità per progettare e fabbricare oggetti contemporanei. Mentre la tecnica della granulazione richiede ripetizioni a lungo termine per sviluppare competenza e padronanza, le abilità e le conoscenze di base raccolte durante il corso ti prepareranno a continuare in autonomia.

Durante il corso saranno utilizzate leghe di argento, a meno che non si desideri utilizzare l'oro a proprie spese.

*La scuola fornisce compreso nella quota di partecipazione l'argento puro e in lega necessario per le esercitazioni.

Gli oggetti realizzati dai partecipanti restano di loro proprietà.

David Loepp è nato nel 1951 e cresciuto nel Wyoming. Nel 1969 si trasferì a Parigi e dopo tre anni andò in Sicilia, dove fece l'apprendistato come orafo e scultore. Affascinato dalla gioielleria antica, ha lavorato principalmente con gli esponenti dell'archeogioielleria a Messina e Roma, dove nel 1996 aprì il suo laboratorio. Ha lavorato in archeologia sperimentale per gli ultimi due decenni in collaborazione con l'Università di Roma La Sapienza, il Consiglio Nazionale delle Ricerche italiano e il Centro Antiquitates per l'Archeologia Sperimentale a Civitella Cesa. I progetti a lungo termine in archeologia sperimentale includono:

- La raffinazione dell'oro e la caratterizzazione termodinamica del processo basata sulle prove provenienti da Sardi e sull'interpretazione delle fonti testuali.
- Caratterizzazione dei fenomeni di colore dello shakudo.
- Antiche strategie per la riduzione dei minerali di calcopirite e l'estrazione del rame.
- Metodi di giunzione nell'antichità.

3D.1

La stampa 3D, dalla gestione della macchina allo studio dei modelli stampabili

Programmi e contenuti a cura del docente invitato Emanuele Matronola

Nella realtà odierna le tecnologie digitali e l'informatica sono entrate a far parte della nostra vita a tutto tondo.

In ogni campo ci si interroga costantemente sulle possibilità e le interazioni che il mondo virtuale può avere col mondo reale.

Le tecniche di stampa 3D, ovvero l'insieme delle operazioni finalizzate a ottenere una restituzione fisica dei modelli virtuali, applicate in campo artistico, industriale e artigianale possono costituire le fondamenta della comunione fra tradizione e modernità.

Attraverso questo corso gli studenti avranno modo di sperimentare e sviluppare le competenze specifiche relative allo studio progettuale dei modelli virtuali al fine di renderli realizzabili con le stampanti 3D.

Sarà quindi importante conoscere queste macchine nei loro limiti e nella loro struttura in modo da divenire utenti consapevoli e autonomi nella gestione di processi che oggi sono considerati fondamentali in ambito lavorativo.

3D.AZ

Formazione aziendale per operatori addetti alla stampa 3D

Programmi e contenuti a cura del docente invitato Emanuele Matronola

Il percorso prevede la formazione teorico/pratica dell'utente alla gestione delle stampanti 3D, dalla manutenzione della macchina allo studio dei modelli da stampare, concludendo con la messa in opera.

Ai fini didattico formativi le strumentazioni prese in esame saranno stampanti 3D di tipo SLA e FDM, rispettivamente a resina liquida e a fusione di filamento plastico.

Attraverso l'uso di stampanti di tipo semi-professionale sarà possibile affrontare le criticità legate a sistemi con funzionalità limitate, diverse dalle macchine aziendali la cui ingegnerizzazione tende a limitare o eliminare del tutto le problematiche tipiche di questo tipo di strumenti.

L'obiettivo è quindi quello di formare un operatore complessivamente consapevole delle criticità che è possibile riscontrare nell'uso di questi macchinari e disporsi in modo critico e obiettivo alla ricerca e risoluzione dei problemi in autonomia.

CORSI ESPERIENZIALI

Nome corso e contenuti	Codice corso	Durata	Retta
Trilogy Experience Simbolo dell'amore eterno, L'anello trilogy rappresenta un legame che va oltre ogni barriera di tempo. L'anello perfetto per ogni anniversario. L'insegnante spiegherà passo dopo passo ai partecipanti come incassare le pietre in un anello utilizzando la tecnica griffe. Al termine della giornata i partecipanti porteranno con loro il gioiello realizzato: un anello in argento con Cubic Zirconia Swarovski taglio brillante.	INC.EX	6 ore	150
Anello Solitario o pendente Experience Il solitario è il più classico dei gioielli: simbolo di una promessa di amore eterno, perfetto per un'occasione speciale o per una proposta di matrimonio, ideale per accompagnare uno dei momenti più importanti della vita. L'insegnante guiderà passo dopo passo i partecipanti a incastonare una gemma Cubic Zirconia Swarovski su un anello solitario in argento (oro su richiesta) preparato in precedenza e fornito a ogni partecipante.	INC.EX2	3 ore	100
Incisione su lastra Experience Questo esercizio prevede la realizzazione di texture e pattern differenti su una superficie piana di metallo e per mezzo dell'incisione a bulino. I partecipanti possono scegliere tra alcuni pendenti in argento (oro su richiesta) quello sul quale fare il proprio pattern.	EN.EX	3 ore	100
Incisione sul gioiello Experience La raffinata arte dell'incisione a mano ha i suoi migliori maestri a Firenze: il corso prevede l'utilizzo del bulino per incidere un piccolo pendente in argento (oro su richiesta), con uso di fondi, granito, seta, incisione di venature che daranno vita a contrasti di luce/ombra, esaltando la finitura dell'oggetto.	ENJ.EX	3 ore	100
Smalto Experience I partecipanti hanno a disposizione alcuni pendenti in argento (oro su richiesta) da colorare con smalti a fuoco che saranno poi cotti nel fornello e rifiniti dagli stessi partecipanti. Tecnica sofisticata e affascinante, la smaltatura a fuoco conferisce grande bellezza e preziosità anche a un semplice oggetto.	SMA.EX	3 ore	100
Realizzare le proprie fedeli di matrimonio I partecipanti a questa attività realizzano le fedeli per il loro matrimonio o per il matrimonio di amici/parenti. LAO suggerisce diversi modelli che possono anche essere personalizzati in diversi modi oltre al nome degli sposi riportati all'interno delle fedeli e della data di matrimonio. I partecipanti possono anche proporre loro modelli, con disegni o immagini da inviare in anticipo. Il costo del metallo utilizzato sarà a carico dei partecipanti, i quali possono anche portare metallo di loro proprietà.	FEDI.EX	8 ore	400 a coppia

CALENDARIO DEI CORSI ESPERIENZIALI

TUTTI QUESTI CORSI SONO ATTIVATI SU RICHIESTA IN QUALSIASI PERIODO DELL'ANNO.

Gli interessati possono contattare la segreteria anche per richiedere contenuti diversi da quelli in elenco:
info@artiorafe.it

ALTRI CORSI

SBALZO E CESELLO con il maestro Lorenzo Foglia					
Titolo/Contenuti	Codice corso	Durata	Date	Iscrizione ENTRO	Retta
Sbalzo e cesello	CES	150 ore	dal 15 Aprile al 30 Giugno	20 marzo	3.800

Programma e contenuti a cura del docente ospite Lorenzo Foglia

CES

Corso base di scultura sul metallo: lo sbalzo e il cesello

L'allievo acquisirà la capacità base per realizzare e decorare il metallo attraverso lo sbalzo e il cesello al fine di realizzare un gioiello o un oggetto di arredo.

Le Arti Orafe Jewellery School. Since 1985 in Florence



www.artiorafe.it

