



ACCADEMIA
PRIMAVERA ESTATE
2018

Firenze, Aprile-Settembre

LAO

presenta

il calendario dei corsi intensivi
e dei workshop


ACCADEMIA
PRIMAVERA ESTATE
2018

ACCADEMIA PRIMAVERA - ESTATE 2018


SEMINARI

CORSI INTENSIVI


CORSI FLASH



I seminari sono affidati a docenti e artisti invitati, e rappresentano una opportunità di confronto con personalità importanti del mondo del gioiello, che offrono il loro punto di vista e indicano percorsi di ricerca che diventano ulteriore strumenti di riflessione e crescita professionale.



Questi corsi sono condotti da docenti della scuola, sono aperti a tutti, offrono la possibilità di apprendere competenze tecniche di tipo professionale in un periodo di tempo breve, e sono particolarmente indirizzati a persone che già lavorano o studiano, e perciò non possono impegnarsi per corsi di lunga durata.

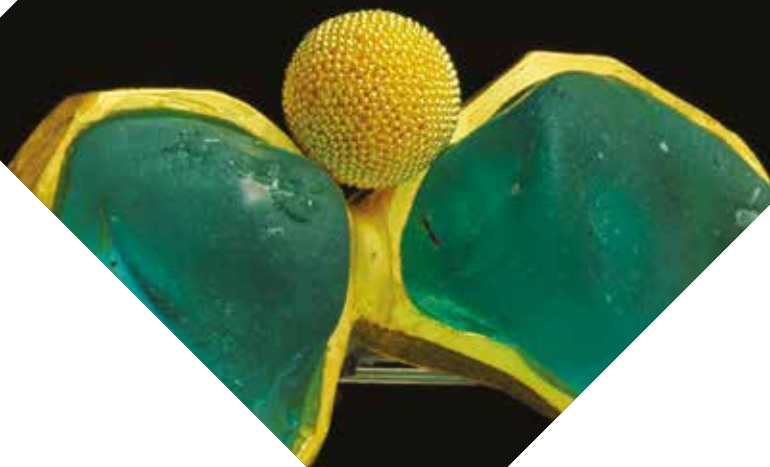


Sono corsi brevissimi, da 1 a 5 giorni di durata. Sono tenuti da docenti, tecnici e assistenti di LAO, i contenuti sono di natura tecnico/pratica, e prevedono una fase di dimostrazione da parte dell'istruttore, e una fase di esercitazione degli studenti.

Per ulteriori informazioni in particolare sui contenuti e il programma di ogni corso, visitare il sito www.artiorafe.it o inviare una mail a info@artiorafe.it

SEMINARI

DAVID LOEPP



GRANULAZIONE
UN CORSO INTENSIVO SULLE TECNICHE ANTICHE DI SALDATURA

Il workshop partirà dalle strategie utilizzate nel passato per la fabbricazione di ornamenti, per giungere poi alle tecniche antiche di saldatura che sono alla base della granulazione. Il fine ultimo non è comunque volto alla mera ripetizione dell'antico, ma vuole essere un luogo di arricchimento personale del partecipante, che acquisirà le competenze necessarie per poter poi lavorare in autonomia seguendo la propria ispirazione creativa.

Le lezioni si svolgono in lingua: italiana, inglese, francese.

Codice Corso

DL.W

Data

9 - 13 July

Ore

40

Studenti

8

Costo Euro - IVA inclusa

1400

Data limite per l'iscrizione

31 Maggio

Livello

D

David Loepp è nato nel 1951 ed è cresciuto nello Wyoming. Nel 1969 si trasferisce in Europa, prima a Parigi e tre anni dopo a Taormina. In Sicilia apprende l'arte orafa e scultorea, e l'attrazione per i gioielli antichi diventerà nel corso del tempo una vera passione che lo spingerà successivamente a collaborare principalmente con gli artigiani di "archo-gioielleria". Apre un laboratorio a Roma nel 1995, dove ha lavorato per lungo tempo sperimentando le tecniche antiche e realizzando oggetti di oreficeria contemporanea. Tuttavia il lavoro pratico di creazione non lo distoglie dai testi antichi e dalla passione di scoprire, interpretare e praticare il sapere in essi contenuto. L'archeologia sperimentale diviene di conseguenza la sua seconda attività. Per due decenni collabora con l'Università di Roma la Sapienza, Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e il Centro Antiquitates per l'Archeologia Sperimentale di Civitella Cesi.

SEMINARI

TASSO MATTAR



BROOCHES ARE BRIDGES

Brooches are Bridges

They hold together, connect, link, merge as well as they control, check and supervise.

We play with the image on different levels: In a technical, and philosophical way.

Bridges are the result of human efforts to relate and connect two topographic locations permanently said Georg Simmel in "Bridge and Door". I would like to include fixed installed draw or swing bridges and skywalks, balconies and stairs as well. In addition, ladders are interesting for our considerations even if they are only temporary bridges. Just because of that reason, they come very close to the character of brooches. Brooches in their original function as fibulas are connecting different parts of textiles and have a temporary character. You can fix and remove them easily. In this case, the connected textiles separate themselves and the brooch gets the character of an independent object.

In the workshop we approach to the topic from different directions:

- 1) Bridges as an idea and creative template for brooches. Everyone brings the idea of his/her favorite bridge. Spontaneous models will be made with limited material, drawings, sketches.
- 2) We investigate connections as temporary attachments between different materials or objects. Experiments with the mechanism of fastenings. Examination of relevant connections in everyday objects.
- 3) Design of a brooch with an integrated fastening as a part of the independent brooch object. We study traditional craftsmen mechanisms and explore extraordinary solutions.

Language lesson: English, German, Spanish

Codice corso

TM.W

Data

24 - 27 Luglio

Ore

24

Studenti

12

Costo Euro - IVA inclusa

600

Data limite per l'iscrizione

31 Maggio

Livello

C

Tasso Mattar ha studiato sociologia all'università di Colonia (1969-75) e progettazione di gioielli presso l'Università di Arti applicate di Pforzheim (1975-79). Tasso è stato noto per le sue mostre tematiche. Ricordiamo ad esempio la sua mostra "gioielli in un macellaio" del 1986, che divenne un leggendario evento di presentazione di gioielli. Questa presentazione dei "preziosi" nel "mondo banale" è un modello di Mattar, uno speciale approccio estetico che include oggetti quotidiani e la vita di tutti i giorni.

I suoi oggetti in osso, cemento, pietra ollare, ambra, granito ecc. Sono raccolte da musei e collezioni private. Ha diretto workshop a Singapore, in Israele, Finlandia, Francia, Svizzera, Germania e Lussemburgo.

Vive e lavora a Artà / Maiorca, un piccolo villaggio in Spagna.



CORSI INTENSIVI

I corsi intensivi sono tenuti dai docenti della scuola: si tratta di corsi a contenuto tecnico, sono aperti a tutti e sono frequentati soprattutto da persone che hanno impegni lavorativi e non possono frequentare i corsi di lunga durata, e da studenti di altre scuole.

DISEGNO DEL GIOIELLO

LAO è il miglior posto in Italia dove apprendere le tecniche e i concetti relativi alla progettazione ed al disegno di gioielli.

Il corso intensivo è indicato sia a principianti che a studenti avanzati dei corsi di oreficeria, ed è ottimo anche per orafi che vogliono migliorare le proprie competenze.

Per accedere a questo corso non occorre possedere competenze di disegno: tutto il programma sarà svolto partendo da nozioni basilari, alla portata di tutti. L'utilizzo degli acquerelli per la realizzazione di rendering di gioielli è una tecnica raffinata, che richiede tempo e pazienza, ma assicura risultati entusiasmanti e offre ai futuri designer la possibilità di mostrare ai propri clienti un'anteprima realistica di come sarà l'oggetto realizzato. Allo stesso tempo, si esaminano le caratteristiche tecniche per la progettazione di diverse tipologie di gioielli, come anelli, bracciali, orecchini, collane, con e senza pietre. L'ultima fase prevede la possibilità di elaborare alcune idee progettuali per la realizzazione futura di set coordinati di gioielli.

Materiale di studio:

Disegno tecnico, progettazione, rendering.

Codice corso

DI.I

Date

9 – 27 Luglio

Ore

90

Studenti

10

Costo Euro, Iva inclusa

1600

Data limite per l'iscrizione

31 Maggio

Entry Level

A

CORSO INTENSIVO DI INCASSATURA

Il corso intensivo di incassatura delle gemme è indicato non solo per studenti giovani ma anche per artigiani orafi che hanno la necessità di apprendere questa arte per fare fronte ai loro problemi di lavoro quotidiano.

Le lezioni si svolgono tutte in laboratorio, e prevedono dimostrazioni e esercitazioni che percorreranno tutte le fasi dell'incassatura delle gemme su metallo, con l'uso di semilavorati in argento e pietre sintetiche, prevalentemente cubic zirconia di alta qualità, a perfetta imitazione delle pietre preziose. Le tecniche insegnate sono quelle relative alla grande tradizione fiorentina, tradizionale e contemporanea. Partendo da tecniche di incassatura relativamente semplici, come quella su griffe e su castoni, si arriverà in breve tempo a lavori più complessi, come i pavé.

Materiale di studio:

laboratorio di incassatura, lezioni e esercitazioni con semilavorati in argento e pietre.

Codice corso

IN.I

Date

4 – 31 Luglio

Ore

120

Studenti

10

Costo Euro, Iva inclusa

2100

Data limite per l'iscrizione

31 Maggio

Livello

B

CORSI INTENSIVI DI INCISIONE A BULINO

La raffinata, ricercata, sottile arte dell'incisione a bulino, nella quale la tecnica di lavoro e il gusto per l'ornamento convivono in modo ammirabile, ha i suoi migliori maestri in Toscana.

La scuola propone due corsi:

CORSO DI INCISIONE SU LASTRA

Questo corso riguarda l'incisione su lastra piana, per la realizzazione di disegni decorativi, matrici per stampe, oggetti d'uso (cornici, scatole, eccetera). Gli esercizi saranno realizzati su lastre di ottone e argento.

Codice corso

EN.I

Date

3 - 28 Settembre

Ore

100

Studenti

10

Costo Euro, Iva inclusa

1800

Data limite per l'iscrizione

31 Luglio

Livello

B

CORSO DI INCISIONE SU GIOIELLI

Questo corso prevede esercitazioni su semilavorati in similoro e argento (anelli, pendenti, bracciali), che consentiranno di apprendere un'arte difficile e ricercata, in grado di trasformare un semplice oggetto in una piccola opera d'arte.

Codice corso

ENAV.I

Date

3 - 21 Settembre

Ore

75

Studenti

10

Costo Euro, Iva inclusa

1400

Data limite per l'iscrizione

31 Luglio

Livello

Vedi le note

Il corso di incisione su lastra è aperto a tutti, mentre per l'accesso al corso di incisione su gioiello occorre aver frequentato almeno un corso su lastra, o comunque possedere competenze base di incisione a bulino

CESELLO, CORSO INTRODUTTIVO

Questo corso intensivo si propone di fornire le conoscenze di base per realizzare piccoli oggetti con l'antica tecnica dello sbalzo e cesello, che permette di ottenere superfici lavorate in rilievo, con decorazioni e disegni che non possono essere realizzati con altre tecniche.

Contenuti:

- 1- I metodi ed i materiali necessari per la realizzazione di oggetti cesellati: la pece e la base, i ferri (ceselli).
- 2- Come procedere nella realizzazione del lavoro:
 - Come riportare il disegno sulla lastra da cesellare;
 - Come disporre la lastra da cesellare nella pece;
 - Come scegliere i ferri e il martello.
- 3- Come procedere alla prima fase di lavoro: lo sbalzo;
- 4- Come lavorare sul diritto del lavoro (cesello).

I partecipanti realizzeranno dapprima alcuni esercizi in lastra di rame e argento, con disegni e decorazioni organiche.

In un secondo tempo sarà realizzato un lavoro con superfici piane e angoli.

Un lavoro figurativo potrà essere realizzato se il tempo lo permetterà.

Requisiti di accesso: precedenti studi in oreficeria o esperienza di lavoro

Codice Corso

CES.I

Date

23 Luglio - 3 Agosto

Ore

60

Studenti

8

Costo Euro, Iva inclusa

1200

Data limite per l'iscrizione

31 Maggio

Livello

B

CORSO INTENSIVO DI PROGETTAZIONE CAD

I programmi CAD permettono di visualizzare, modificare, archiviare, tutte le idee e i disegni che si vuole e consentono la realizzazione di prototipi perfetti in tempi rapidissimi con le tecnologie di prototipazione rapida.

Il corso intensivo è indicato sia a principianti che a studenti avanzati dei corsi di orficeria e disegno, ed è ottimo anche per orafi che vogliono migliorare le proprie competenze.

Materie di studio: Rhinoceros e Flamingo.

Codice corso

CAD.I

Date

17 - 28 Settembre

Ore

50

Studenti

8

Costo Euro, Iva inclusa

850

Data limite per l'iscrizione

31 Luglio

Livello

C

Corso	Codice corso	Date	Ore Giorni	Studenti Max.	Costo Euro*	Data limite per l'iscrizione	Livello
DISEGNO DEL GIOIELLO	D.II	9 - 27 Luglio	90	10	1.600	31 Maggio	A
INCASSATURA	INI	4 - 31 Luglio	120	10	2.100	31 Maggio	B
INCISIONE SU LASTRA	ENI	3 - 28 Settembre	100	10	1.800	31 Luglio	B
**INCISIONE SU GIOIELLI	ENAVI	3 - 21 Settembre	75	10	1.400	31 Luglio	Vedi le note
PROGETTAZIONE CAD	CAD.I	17 - 28 Settembre	50	8	850	31 Luglio	C
CESELLO CORSO INTRODUTTIVO	CES.I	Luglio 23 Agosto 3	60	8	1200	31 Maggio	B

* IVA inclusa

** Corso ENAVI: aperto solo a persone che abbiano già seguito almeno un corso di incisione a bulino. (per favore specificare nel form di iscrizione)



CORSI
FLASH

Sono corsi brevissimi, da 1 a 5 giorni di durata. Sono tenuti da docenti, tecnici e assistenti di LAO, i contenuti sono di natura tecnico/pratica, e prevedono una fase di dimostrazione da parte dell'istruttore, e una fase di esercitazione degli studenti. Le lezioni sono generalmente tenute in lingua italiana, quando non diversamente specificato.

Requisiti di ammissione: fare riferimento al livello indicato per ogni corso nella tabella dei calendari.

I candidati giudicano da soli a quali corsi possono accedere, in base alle proprie competenze.

Gli istruttori non potranno colmare eventuali lacune tecniche dei partecipanti, tranne che per gli argomenti previsti dai singoli corsi.

È inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana o inglese.

I corsi Flash potranno essere attivati anche a seguito di richieste specifiche da parte di piccoli gruppi.

CORSI FLASH

OREFICERIA	Codice corso	Date	Ore Giorni	Studenti Max.	Costo Euro*	Data limite per l'iscrizione	Livello
REALIZZAZIONE DI TUBOLARI CON FILO SOTTILE LAVORATO ALL'UNCINETTO	TW.F	18 - 20 Luglio	18 3	8	400	31 Maggio	A
TRAFORO IN "STILE FIORENTINO"	FS.F	6 - 10 Agosto	30 5	8	600	15 Giugno	C
REALIZZARE DIVERSE CHIUSURE PER SPILLE, BRACCIALI E COLLANE	CLAF	13 - 15 Settembre	18 3	8	400	31 Luglio	C
NUNOME ZOGAN E KEUM-BOO	SDF	17 - 19 Settembre	18 3	8	520	31 Luglio	C

RENDERING	Codice corso	Date	Ore Giorni	Studenti Max.	Costo Euro*	Data limite per l'iscrizione	Livello
RENDERING DELLE SUPERFICI METALLICHE: PIANE, CURVE, BOMBATE E IRREGOLARI	RESUP.F	4 - 7 Settembre	24 4	8	300	31 Luglio	B
RENDERING DELLE PIETRE FACCETTATE	REFS.F	11 - 14 Settembre	24 4	8	300	31 Luglio	B

PROGETTAZIONE	Codice corso	Date	Ore Giorni	Studenti Max.	Costo Euro*	Data limite per l'iscrizione	Livello
PROGETTARE CON I DIAMANTI	DTDIF	11 - 12 Settembre	12 2	8	200	31 Luglio	B

INCASSATURA	Codice corso	Date	Ore Giorni	Studenti Max.	Costo Euro*	Data limite per l'iscrizione	Livello
INCASSATURA SU CASTONI DI DIVERSA FORMA	INBS.F	3 - 4 Settembre	12 2	8	280	31 Luglio	B
INCASSATURA SU GRIFFE	INPR1.F	5 - 6 Settembre	12 2	8	280	31 Luglio	B
INCASSATURA A SGUSCIO	INSG.F	7 - 8 Settembre	12 2	8	280	31 Luglio	C

SMALTI	Codice corso	Date	Ore Giorni	Studenti Max.	Costo Euro*	Data limite per l'iscrizione	Livello
SMALTI A CALDO CORSO INTRODUTTIVO	ENAL.F	17 - 18 Settembre	12 2	8	200	31 Luglio	B
CORSO DI SMALTI CLOISONNÉ.	ENA.F	12 - 15 Settembre	24 4	8	400	31 Luglio	C

LAVORAZIONE CERE E MICROFUSIONE	Codice corso	Date	Ore Giorni	Studenti Max.	Costo Euro*	Data limite per l'iscrizione	Livello
CORSO BASE DI MODELLAZIONE CERE DURE	WM.F	July 30 Agosto 3	30 5	8	600	31 Maggio	B
MICROFUSIONE IN CERA PERSA. CORSO BASE	LWC.F	27 -28 Settembre	12 2	8	200	31 Luglio	B

* IVA inclusa

ATTREZZI E MATERIALI

Le attrezzature collettive, i metalli non preziosi, la saldatura di argento, i semilavorati, sono compresi nelle quota di partecipazione.

Argento puro e argento 925 in lasta e fili sono a disposizione degli studenti, ma non sono compresi nella retta di partecipazione. Alla fine del seminario lo studente rimborserà alla scuola il costo del metallo usato.

Gli studenti di tutti i corsi e dei workshops devono portare i propri utensili a uso personale (pinze, lime, archetto e lame, carta smeriglio, pinze per saldare, materiale da disegno, e quanto altro ritenuto utile).

Per avere una lista dettagliata degli utensili a uso personale, contattare la segreteria della scuola. In città ci sono negozi dove è possibile acquistare gli utensili e i metalli necessari per il corso.

La scuola può fornire un kit di strumenti per le persone che non possono portare i propri: un deposito cauzionale di 200 Euro sarà versato ad inizio corso, e sarà restituito al termine del seminario, dopo la restituzione del kit completo.

Attrezzi danneggiati o smarriti dovranno essere rimborsati alla scuola.

INOLTRE:

Workshop con David Loepp

Pennelli di martora, 2/0 e 3/0;

Strumenti per la misurazione e la progettazione: Compassi, righelli, calibro, punta secca, squadra di acciaio.

Carta abrasiva a grana fine con granulometria da 400 a 100;

Lenti di ingrandimento, optivisor.

Metallo puro: almeno 15 grammi Au 999*.

* Una parte supplementare di oro puro può essere fornita dalla scuola per la pratica. L'oro puro fornito deve essere restituito o acquistato alla fine del corso.

Blocco di carbone: è fornito dalla scuola ed è incluso nella quota di partecipazione al corso, e i partecipanti potranno portarlo via dopo il seminario.

Corso di Keum-Boo

Ogni partecipante dovrà portare 1 grammo di oro puro per realizzare i propri progetti

NOTE

**Livello di ingresso (consigliato)

Per ogni corso, la scuola suggerisce il livello di preparazione necessaria per ottenere il massimo dei risultati.

I docenti e gli istruttori non potranno dedicare tempo supplementare a studenti che non fossero in possesso delle competenze indicate.

- A) Adatto a tutti
- B) Principianti: poca o nessuna esperienza. Studenti di primo e secondo anno di studi.
- C) Intermedio: se hai già delle competenze, questi corsi saranno utili per il tuo prossimo passo verso una pratica più indipendente.
- D) Avanzato: corsi adatti solo a persone in possesso di requisiti professionali o studi almeno triennali.

Per il workshop con David Loepp, notare in particolare:

- Familiarità con l'utilizzo del cannello a gas e aria soffiata a bocca;
- Conoscenze basilari di metalurgia, e in particolare della preparazione delle leghe d'oro.

Per coloro che avessero necessità di imparare l'uso del cannello a bocca e di avere informazioni base sulla preparazione delle leghe, la scuola può organizzare una giornata di addestramento e lezione.

ISCRIZIONI

Per prenotare il corso prescelto l'allievo deve

1. Compilare il modulo di iscrizione on-line (effettuare una registrazione separatamente per ogni corso)

2. Inviare via email alla segreteria della scuola la copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione.

QUOTA DI ISCRIZIONE

(prima rata della retta)

Il candidato deve versare il 50% dell'importo complessivo al momento dell'iscrizione. La prenotazione per il corso prescelto è considerata valida solo dopo il versamento di questa quota.

Iscrizione a due o più corsi: versare interamente la quota di iscrizione per i corsi prescelti (50% della retta di ogni corso). La segreteria effettuerà lo sconto del 5% sul secondo corso, e del 10% sul terzo corso, al momento del versamento del saldo

Sconti riservati a studenti ed ex studenti di LAO:

- Seminari di Loepp e Mattar: 50%;
- Corsi intensivi: 10%;
- Corsi Flash: nessuno sconto previsto

PAGAMENTI SUCCESSIVI (SALDO DELLA QUOTA DI PARTECIPAZIONE)

Il restante 50% dell'importo sarà versato entro la prima settimana di corso per i Corsi intensivi, e entro il primo giorno di lezione per i Seminari, secondo le istruzioni che saranno fornite dalla segreteria.

Nota per sconti a studenti ed ex studenti: per l'iscrizione versare il 50% della quota integrale. Lo sconto sul costo complessivo del corso sarà effettuato al momento del pagamento del saldo.

RINUNCE

Per rinunce che perverranno per lettera raccomandata non oltre i trenta giorni precedenti l'inizio del corso è prevista la restituzione del 50% della quota versata, tranne eventuali spese bancarie o postali.

Oltre questo termine non sono previsti rimborsi.

CANCELLAZIONE DEL CORSO DA PARTE DELLA SCUOLA O DEL DOCENTE.

In caso di cancellazione, la scuola rimborserà immediatamente la quota versata, senza nessun costo a carico dell'iscritto.

Nella documentazione da inviare alla segreteria, includere anche i propri riferimenti bancari.

PAGAMENTI

I pagamenti possono essere effettuati on-line (PayPal sicure system), oppure tramite accredito bancario come segue:

Banco Popolare

Piazza Davanzati, 50123 Firenze

IBAN: IT 67 B 05034 02801 000000 136267

SWIFT: BAPPIT21N25





LAO SRL
Le Arti Orafe
Contemporary Jewellery School

Via dei Serragli, 104-124
50124 Firenze / Florence (Italy)
+39 055 22 80 131
info@artiorafe.it
www.artiorafe.it / www.preziosa.org



LAO JEWELLERY SCHOOL, SINCE 1985, FIRENZE
AN EDUCATIONAL PROJECT

